

2010. május 29., szombat

[cikk](#) » [kritikák](#)

## Albinoni Bécsben, avagy egy magyar szoprán sikere

[MusiciansWho](#) - 2010. május 26., szerda 15:35

Jónás Krisztina május elején debütált Albinoni: Il Nascimento dell' Aurora című operájában Dafne szerepében a Wiener Kammeroper színpadán. A bécsi kritikusok az „acélos hangú” magyar szopránról elismerően írtak. – Varga Ildikó Rita Anna összefoglaló tudósítása a megjelent kritikákból.



Tomaso Albinoni (1671-1750 vagy 1751): „Il Nascimento dell' Aurora” című operáját 1710-ben, Velencében mutatták be. A szerző neve főleg az „Adagio” című opus alapján ugrik be a földi halandóknak, ám Albinoni több mint ötvenöt – más forrás szerint nyolcvan - színpadi darabot, számos versenyművet és szonátát is komponált. Az opera címe (lásd fent) és alcíme: „Festa pastorale” nem tipikus barokk művet, sokkal inkább egy allegorikus, csaknem cselekménymentes daljátékot takar, amelyet Elisabeth Christine von Braunschweig - Wolfenbüttel születésnapjára írt a szerző. A mitologikus szereplők áriái egy barokk árialáncot alkotnak, aminek színpadra állítását

lehetetlen vállalkozásnak ítélte és egyenesen a „mission impossible” jelzővel illette Gerhard Kramer, a Wiener Zeitung tudósítója.

Az operát a **Wiener Kammeroper** vitte színre május elején, s mind a rendezésről, mind a díszletekről, mind a zenekar és a karmester munkájáról megoszlott a bécsi lapok véleménye. **Kristine Tornquist** rendező színpadi látomását némely forrás színtelennek, mások stílustalannak, megint mások szimbolikusnak ítélték, de nem bántak kesztyűs kézzel **Duncan Haylerrel**, a díszlettervezővel sem, akit Florian Krenstetter, a Kroner Zeitung tudósítója egyszerűen ötletlennek titulált. A zenekar és a karmester - René Clemencic - munkájáról némelyek a legnagyobb elismeréssel, mások erős negatív felhanggal írtak. Szinte minden

kritikus megegyezett viszont abban, hogy Markus Kuscher jelmezei - meglepő és sugalmazó világukkal - csodás látványt nyújtottak.



A bemutató magyar vonatkozása az „acélos hangú” magyar szoprán: Jónás Krisztina bemutatkozása volt Dafne szerepében, akiről a bécsi kritikusok igen elismerően írtak. A tudósítók az énekesnő csillogó, fénytel teli és tiszta hangját, érthető, szép frazirozását és

kifejezőkészségét egyaránt méltatták.

Az Albinoni-operabemutató többi szereplőjéről is pozitívan nyilatkozott a bécsi sajtó. A kontratenort, Armin Gramert, a műsorfüzetben férfialtnak titulált Gerhard Hafnert, az amerikai mezzót, Solmaaz Adelit, a bariton hangszínűnek tartott tenort, Wilhelm Spullert és a néma, ám rendkívül attraktív Evelin Illést is jó kritikával illették.