

2010. március 11., csütörtök

[cikk](#) » [hírek](#)

Az ördög tragédiája

[MusiciansWho](#) - 2010. március 10., szerda 16:06

A több mint kétezer fős Bajor Állami Operaház csaknem teljesen megtelt Eötvös Péter új operájának premierjére, amelynek librettóját Albert Ostermaier írta Madách: Az ember tragédiájának felhasználásával Nikolaus Bachler, a müncheni opera intendánsának megrendelésére. Kovalik Balázst Fidelio-rendezése alapján kérte fel a színház vezetése arra, hogy színpadra álmodja a darabot, amelynek bemutatója néhány forrás szerint szolid, mások szerint hatalmas siker volt. – Varga Ildikó Rita Anna összeállítása.



Az ördög tragédiája nemcsak egy új szereplővel – Lucyvel –, hanem modern helyszínnel (Bagdad, bevásárlóközpont), és újszerű mondanivalóval is gazdagodott. A 2010. február 22-i ősbemutató Amélie Haas által jegyzett jelmezei és Ilya és Emilia Kabakov által tervezett díszletei a források szerint híven tükrözték és erősítették meg az opera komikus-utópisztikus hangulatát.

A német sajtó legtekintélyesebb orgánumai nagy terjedelemben foglalkoztak a bemutatóval. A Frankfurter Allgemeine Zeitung „A világ olyan, mint egy férges alma”- címmel jelentette meg kritikáját, amelyben azt taglalta, hogy az opera legfőbb mondanivalója az volt, hogy Isten hibát követett el az ember megteremtésével. Wolfgang Sander cikke a Madách-adaptáció szatirikus elemeit emelte ki, a Die Welt pedig dicsérte a librettistát és méltatta a koncepciót, amely „kegyesen feltárja azt, amit a Biblia elhallgat.”

A pozitív kritikák ellenére az opera rendkívüli módon megosztotta a német sajtót. Reinhard Brembeck, a Süddeutsche Zeitung írója egyenesen „rejtélyesnek” nevezte a bemutatót, ám ezzel együtt Albert Ostermaier darabját újszerűnek és ambiciózusnak találta, s elismerte, hogy az opera „jól megformált” és szórakoztató volt. A kritikus igen pozitívan nyilatkozott a zeneszerző, a rendező és a díszlettervezők munkájáról is, ám azt is leszögezte, hogy az előadás az előzetes várakozásoktól elmaradt.